

**COLEGIO NACIONAL “RAFAEL HERNÁNDEZ”
DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA**

PROGRAMA DE CUARTO AÑO

NOTAS ACLARATORIAS

- 1- La división en Unidades es sólo a los fines del ordenamiento de los contenidos programáticos, no implica el orden cronológico de su desarrollo.
- 2- Los presupuestos teóricos para el tratamiento de los textos se utilizarán a partir de las posibilidades que esos textos susciten, de la misma manera que la teoría literaria se desarrollará de acuerdo a la complejidad del nivel.
- 3- Los períodos literarios correspondientes a cuarto año son Antigüedad Clásica y Edad Media, representados respectivamente por *Edipo rey* de Sofocles y *Odisea* de Homero, para el primero, y *Sir Gawain y el Caballero Verde*, para el segundo.

HILOS CONDUCTORES

Los alumnos comprenderán:

- 1 Cómo acrecentar y enriquecer, en procura de su dominio, el manejo adecuado, eficaz y correcto de la expresión oral y de la escritura.
- 2 Cómo ser “lector” y “productor” de textos orales y escritos coherentes y adecuados. Lector y productor crítico, autónomo y sensible.
- 3 Cómo leer, interpretar y producir textos literarios y de intención literaria, orales escritos y valorar las obras relevantes del patrimonio cultural.
- 4 Cómo establecer a partir de los textos, relaciones extratextuales, intertextuales e intratextuales en sus diversas modalidades discursivas: narración, descripción, lengua informativa.
- 5 Cómo adquirir hábitos y técnicas de trabajo intelectual como así también desarrollar conductas de comportamiento individual y social.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD I

**Tópico generativo: ¿Qué importancia tiene la aventura para los seres humanos?
¿Viejos o nuevos desafíos?**

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos vistos y los actuales.
- Reconocer y utilizar distintas estrategias discursivas.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar y confrontar e intercambiar opiniones.
- Escribir en forma adecuada distintos formatos discursivos, atendiendo a la coherencia y la cohesión.

- o Homero, *Odisea* (IX a XII).
- o Salinger, J. *El guardián entre el centeno* (*El cazador oculto*).
- o Auster, P. *El palacio de la luna*.
- o Hemingway, E. *La breve vida feliz de Francis Macomber*.
- o Kavafis, C. "Ítaca".
- o Cortázar, Julio. "Circe".

Desempeños de comprensión:

- Dialogar, comentar, analizar, opinar.
- Resolver guías, consignas de análisis, cuestionarios.
- Elaborar cuadros sinópticos.
- Exposiciones orales y escritas.
- Producir síntesis, resúmenes y destacar ideas principales.
- Escribir en forma adecuada distintos formatos discursivos, atendiendo a la coherencia y la cohesión.

UNIDAD II

Tópico generativo: ¿Por qué es necesario el conocimiento de la verdadera identidad? ¿Quién soy yo?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre producción literaria y las condiciones de producción.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos vistos y los actuales.
- Reconocer y utilizar distintas estrategias discursivas.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar y confrontar e intercambiar opinión.

- Sófocles, *Edipo rey*
- Borges, J. "Edipo y el enigma"
- Stevenson, L. *El extraño caso del doctor Jekyll y del Sr. Hyde*
- Tabucchi, A. "Carta desde Casablanca"
- Hawthorne, N. "Wakefield"
- Borges, J. "La espera"
- Denevi, M. "Cartas peligrosas"
- Scorza, Manuel. *Redoble por Rancas*.
- Di Benedetto, Antonio. "El juicio de Dios"

Desempeños de comprensión

Dialogar, comentar, analizar, opinar y confrontar ideas.

Exponer oralmente.

Producir textos escritos de opinión.

Comparar las temáticas de los diferentes textos y elaborar un cuadro sinóptico.

Justificar a partir de cada texto la presencia de un tema dominante.

-Escribir en forma adecuada distintos formatos discursivos, atendiendo a la coherencia y la cohesión.

UNIDAD III

Tópico generativo: ¿La literatura posibilita el acceso a otras realidades? Planos de realidades diferentes. Lo fantástico, lo maravilloso, lo alegórico.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

-Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural.

-Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre los diferentes textos.

-Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos vistos y los actuales.

-Reconocer y utilizar distintas estrategias discursivas para lo maravilloso, para lo fantástico, para otras realidades.

-Elaborar, expresar, justificar, evaluar y confrontar e intercambiar opiniones.

-Escribir en forma adecuada distintos formatos discursivos, atendiendo a la coherencia y la cohesión.

- Arreola, J. J. "El guardagujas"
- Jacobs, W. "La pata de mono"
- Bioy Casares, A. "El perjurio de la nieve"
- Lugones, L. "La lluvia de fuego"
- Anónimo *Sir Gawain y el Caballero verde*
- Quiroga, H. "El almohadón de plumas"
- James, H. *Otra vuelta de tuerca*
- Poe, E. "El corazón delator"

- Cortázar, J. "Carta a una señorita en París", "Lejana", "Axolotl"
- Aira, Cesar. "Pobreza".
- Faulkner, William. "Una rosa para Emily".

Desempeños de comprensión

Dialogar, comentar, analizar, opinar y confrontar ideas.

Exponer oralmente.

Producir textos escritos en los que aparezcan diferentes niveles de realidades, lo fantástico, lo maravilloso.

Comparar las temáticas de los diferentes textos.

Justificar a partir de cada texto la presencia de un tema dominante.

UNIDAD IV

Tópico generativo: ¿Cómo la literatura relata la infancia y la juventud?

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

-Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural.

-Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre los diferentes textos.

-Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos vistos y los actuales.

-Reconocer y utilizar distintas estrategias discursivas para narraciones donde esté presente la infancia y la juventud.

-Elaborar, expresar, justificar, evaluar y confrontar e intercambiar opiniones.

- Walsh, R. "Un oscuro día de justicia", "Irlandeses detrás de gato", "Los oficios terrestres".
- Cortázar, J. "Los venenos" y/o "Final de juego".
- Capote, T. "Un recuerdo navideño".
- Castillo, A. "Hernán".
- Hemingway, Ernest. "Campamento indio".
- Faulkner, William. "Adolescencia".
- Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*.

Desempeños de comprensión

Dialogar, comentar, analizar, opinar y confrontar ideas.

Exponer oralmente.

Producir textos escritos en los que los protagonistas sean niños o jóvenes.

Comparar las temáticas de los diferentes textos.

Justificar a partir de cada texto la presencia de un tema dominante.

UNIDAD V

Tópico generativo: La lírica: la imaginación a través de las impresiones y las sensaciones.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones o correspondencias entre los diferentes textos.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos vistos y los actuales.
- Reconocer recursos estilísticos a través de la poesía y su funcionalidad.

- Girondo, O. "Visita"
- Jiménez, J. "El viaje definitivo"
- Walsh, M. "Oración a la propaganda"
- Hernández, M. "Elegía" y "Me sobra el corazón"
- Darío, R. "Lo fatal"
- Benedetti, M. "Balada del mal genio" y "Hasta mañana"
- Vallejo, C. "A mi hermano Miguel"
- Gelman, J. "Viendo a la gente andar", "Porque existen las plazas" y "Oración del desocupado"
- Neruda, P. "Oda al mar"
- Porrúa, Ana. *Alicia en el país de las pesadillas*. Antología de la poesía latinoamericana.

Desempeños de comprensión

Dialogar, comentar, analizar, opinar y confrontar ideas.

Exponer oralmente.

Producir textos escritos donde los alumnos desplieguen variedades de recursos estilísticos.

Comparar las temáticas de los diferentes textos.

Justificar a partir de cada texto la presencia de un tema dominante.

UNIDAD VI

Tópico generativo: Variaciones sobre lo policial. Tensiones y juegos con el género.

Metas de comprensión

Que los alumnos logren:

- Reconocer las relaciones entre texto y contexto histórico-cultural, y con los saberes previos sobre lo policial.
- Formular hipótesis acerca de las relaciones, correspondencias y vinculaciones entre los diferentes textos.
- Interpretar, comprender y analizar textos literarios a partir de las relaciones entre textos ya vistos en años anteriores y los propuestos.
- Reconocer y utilizar distintas estrategias discursivas para narraciones donde esté presente lo policial.
- Elaborar, expresar, justificar, evaluar y confrontar e intercambiar opiniones.

- Chandler, R. *El largo adiós*.
- Soriano, O. Triste, solitario y final.
- Poe, E. A. "El corazón delator"
- Borges, J. L. "La espera".

Desempeños de comprensión

Dialogar, comentar, analizar, opinar y confrontar ideas.

Exponer oralmente.

Producir textos escritos en los que los aparezcan variantes de los elementos del policial.

Comparar las temáticas de los diferentes textos.

Justificar a partir de cada texto la presencia de un tema dominante.